

gru  
po  
2

Ex-cuela

Blackboard

Cama

Cuerpo

Frustración

Vol  
01

---

Domesticidad del aprendizaje y la crisis de autonomía

g r u  
p o  
2

*Conformado por estudiantes de arquitectura, "Grupo 2" es un colectivo de espíritu crítico que desarrolla espacios de intervención desde la academia dentro del campo de la arquitectura como materia de análisis.*

Patricio Jeria

Fernando Laorga

Ximena Torres

Sebastián Villagrán

Nicolás Wistuba



*Exposición de Grupo2 en el encuentro de estudiantes de arquitectura ESTA 2019, El internado, Cerro Alegre Valparaíso.*

# ¿Estudiar arquitectura implica hacer arquitectura?

.....La excesiva vinculación entre formación universitaria y ejercicio profesional distorsiona de sobremanera las funciones más deseables de la academia en momentos de incertidumbre profesional.....

Enrique Nieto

*El rol actual de la academia consta de formar y/o preparar para un campo laboral en relación a lo que se entiende por la "práctica profesional"*

*Las herramientas plantas-cortes-elevaciones-render parecen ser un único lenguaje posible, dando por hecho que su producción es el fin mismo de la disciplina.*

*Se nos educa sobre una sola línea pedagógica estandarizada y que muchas veces desatiende el sentido de la universidad, admitiendo que la arquitectura es inherente al campo de la construcción.*

*El perfil de egreso es la clausula que limita la pedagogía a una sola manera de atender un contexto variado y con muchos matices. Reduciendo el campo de acción del sujeto de aprendizaje.*

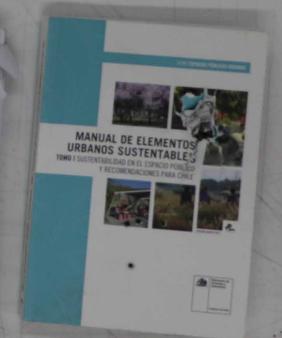
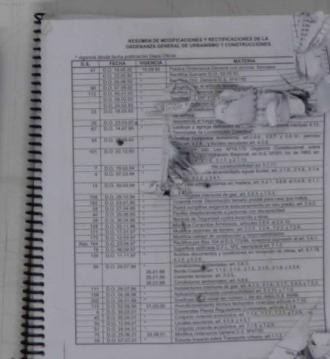
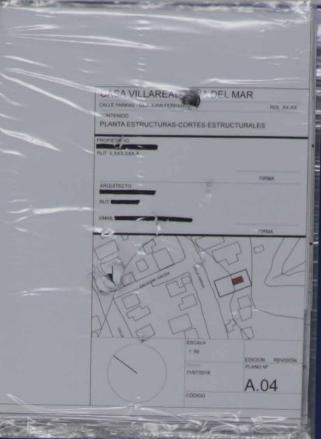
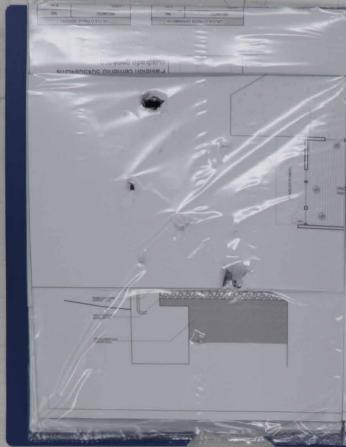
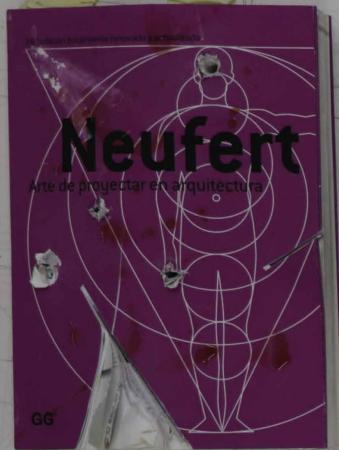
*¿Si se nos forma para responder al campo laboral, en qué momento lo cuestionamos?*

*¿Nos vemos implicados en las dinámicas críticas dentro de la academia, o somos capaces de generar autonomía dentro de dichas dinámicas?*

*Bajo este contexto, la escuela de arquitectura Unab Viña del Mar decidió cuestionarse desde dentro y romper dicha estructura académica para volver a construir un nuevo proceso pedagógico desde la crítica, porque...*

*¿Qué implica hacer arquitectura?*

***Hoy estamos en un proceso de construcción de un nuevo comienzo.....***



Exposición de Grupo2 en el encuentro de estudiantes de arquitectura ESTA 2019, El internado, Cerro Alegre Valparaíso.

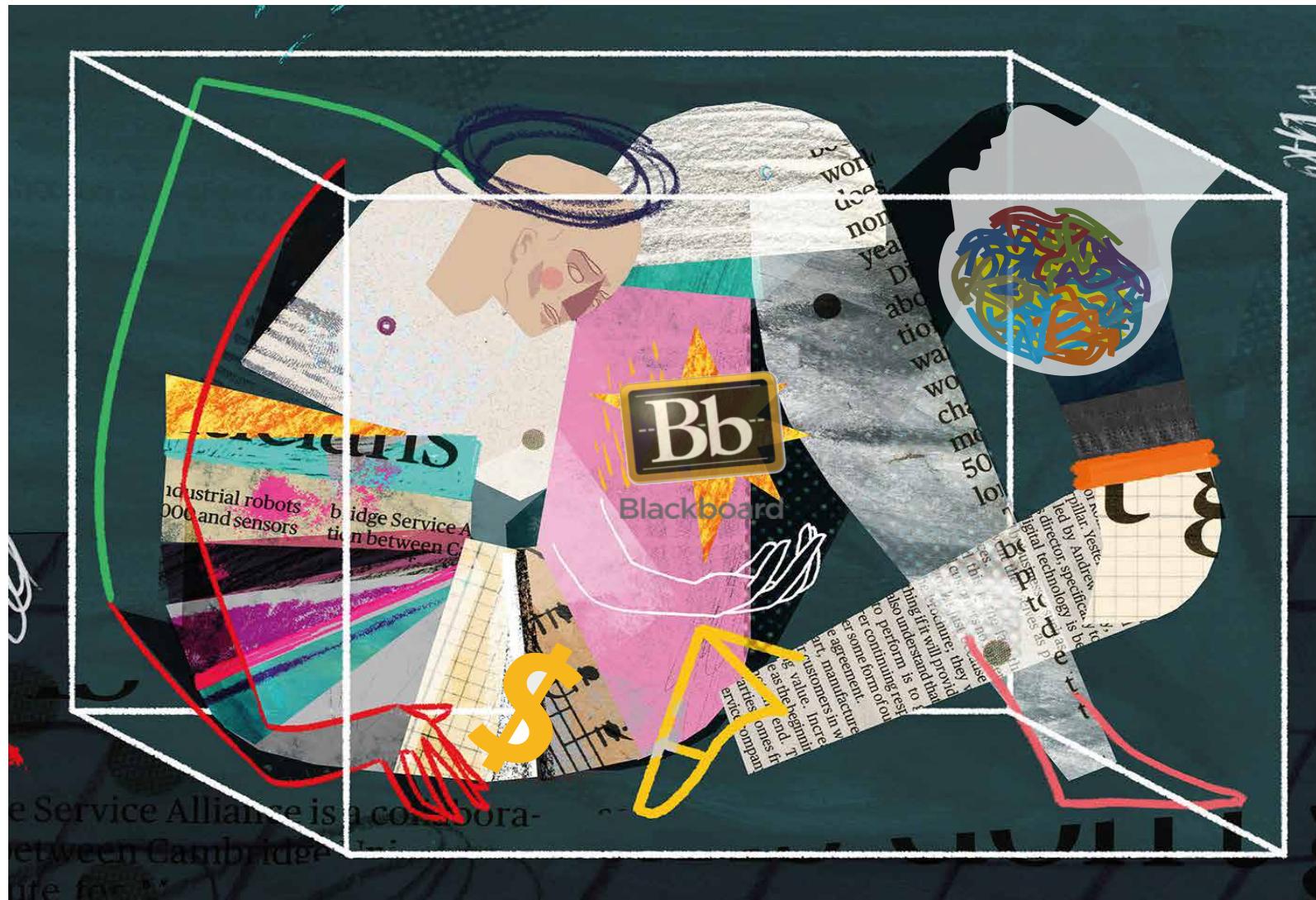


Exposición de Grupo 2 en el encuentro de estudiantes de arquitectura ESTA 2019, El internado, Cerro Alegre Valparaíso.



*Exposición de Grupo2 en el encuentro de estudiantes de arquitectura ESTA 2019, El internado, Cerro Alegre Valparaíso.*

Ex-cuela      Blackboard  
Cuerpo      Cama  
                 Frustración



*Domesticidad del aprendizaje y la crisis de la autonomía son escalas para reflexionar y generar una introspección que permita conversar desde nuestro lugar personal, ya sea casa, habitación, cuarto, etc. Pongamos en máxima expresión este espacio atravesado por la contingencia, la institucionalidad, el financiamiento, la pedagogía y estado mental.*

*La diversidad del aula ha sido reemplazada por nuestros espacios más íntimos, donde nos encontramos solos frente a una pantalla, y una serie de interrogantes a las cuales no nos habíamos enfrentado antes. Los procesos pedagógicos han entrado en un proceso de incertidumbre quedando al descubierto las falencias de la academia en cuanto a la formación de masas críticas y autónomas. Los procesos de dependencia generan altos estados de estrés y frustraciones que atentan contra los procesos de aprendizaje.*

*¿Cuáles son las condiciones de los espacios de trabajo domésticos? ¿Reflejan estos espacios los posibles problemas del aprendizaje virtual? ¿Se puede fabricar autonomía cuando existe frustración?*

*La crisis de la autonomía personal frente a la frustración en el espacio doméstico, y la pedagogía que queda expuesta en su capacidad de acogida, en una incertidumbre de efectividad. Todo dentro de la herramienta online y una pandemia.*

# Participantes

Amanda Ruminot

Diego Pueyes

Katherine Wilson

Karen Hoecker

Esteban Menares

Red Rossie

Rocío Retamal

Mitzi Muñoz



Es complejo poder decir con exactitud si la creatividad puede o no manifestarse en condiciones de encierro. Sin embargo creo que el camino para llegar a la creatividad también depende de factores externos, como el lugar de trabajo. Me resulta complejo tener que estudiar en un lugar ruidoso, no contar con un inmobiliario propicio para una estudiante de diseño, lo que hace tener que adaptarme a otros espacios de mi hogar, en este caso mi habitación.

*Amanda Ruminot*



*Mi día a día es entorno a este lugar, donde aparte de utilizarlo como espacio de trabajo, también se utiliza como espacio de juego para mi hijo, lugar para hacer las tareas que le manda el colegio, lugar para descansar en el sillón, lugar donde se escucha música, lugar en donde mi pareja tiene que trabajar haciendo clases por videollamada a un Kínder de un colegio, lugar en donde en ocasiones duerme mi hermano cuando viene para que lo ayude con las guías que le manda el colegio y además el lugar donde comemos.*

*Como pueden ver es un lugar lleno de distracciones, de ruido, de espacio reducido , un espacio que se debe ordenar todos los días y al final del día suele ser un espacio estresante. Además, que a eso se suma la falta de herramientas que hacen falta en mi casa como por ejemplo una red de internet en casa, herramientas para maquetar, espacio amplio de trabajo, computadores eficientes que tengan programas con licencia.*

*Este es mi día a día, tratando de tener a mi familia a salvo de la pandemia mundial del COVID-19 y paralelamente tratando de seguir con nuestra vida desde nuestro espacio seguro de 3.5m x 5m.*

Diego Pueyes

# 3



## *Habitar la excepción*

*Habitar la situación. Poblar la situación de nuestras preguntas, nuestros pensamientos, nuestras necesidades, nuestros deseos, nuestros saberes, nuestras redes de afecto. Que aflore la autonomía de las voces afectadas, la autonomía del pensamiento y la acción, la autonomía de las redes y los saberes.*

*Habitar la crisis, para no volver simplemente a la normalidad.*

*Katherine Wilson*

## 4



Karen Hoecker



*Desarrollo mi pertenencia en un nuevo hogar, escapándome del hacinamiento y encierro metafísico y material anterior, para ahora así ver conflictuar mi mente y cuerpo al encierro y aislamiento solitario; actualmente en proceso de adaptación, vaivén de pensamientos y reflexiones, rabias, penas y preocupación por las injusticias, por los problemas que este país ha insertado de tal manera que no los podamos enfrentar en colectivo. Esos, son los mayores irruptores a la falsa rutina creada, que la utopía más grande de nuestros contrincantes se esté cumpliendo; una ciudad y un mundo totalmente gobernado, oprimido e inmovilizado, tanto física como espiritual e intelectualmente utilizando la pandemia y la cuarentena como herramienta mientras que los espacios de creación de conocimiento siguen en una realidad ficticia e ideal que no critica ni cuestiona el espacio-tiempo actual. La universidad es un lobo que se disfrazó de empresa.*

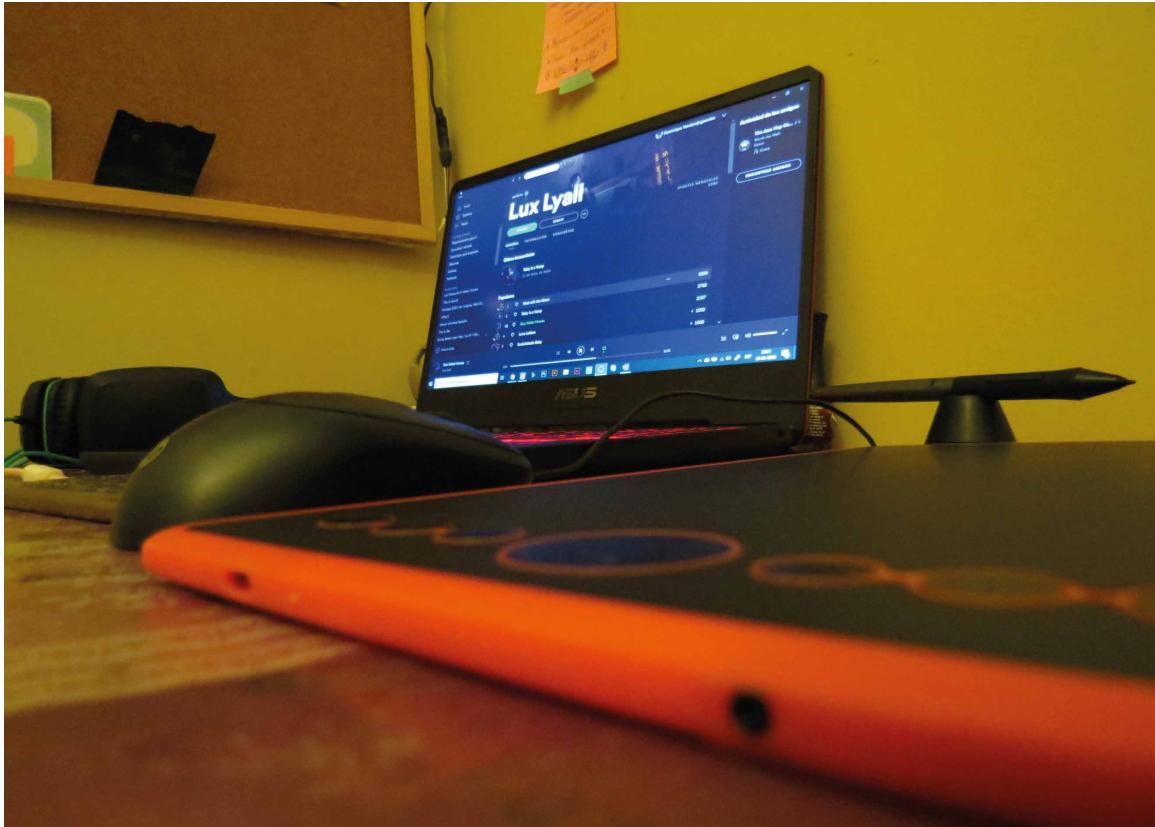
# 5



*Así me encuentro y me veo reflejado todos los días, acostado tratando de ver círculos en un espacio cuadrado , constante asfixio y desahogo nulo, atrapado entre cables y paredes que se alabanzen sobre mi, no puedo abrir más el espacio ; Lo único que quiero es tomarla y cerrar la puerta de mi casa , guardarla en el bolsillo y salir junto a ella ,atravesar las calles de la ciudad y refugiarme en un espacio de apertura.*

Esteban Menares

# 6

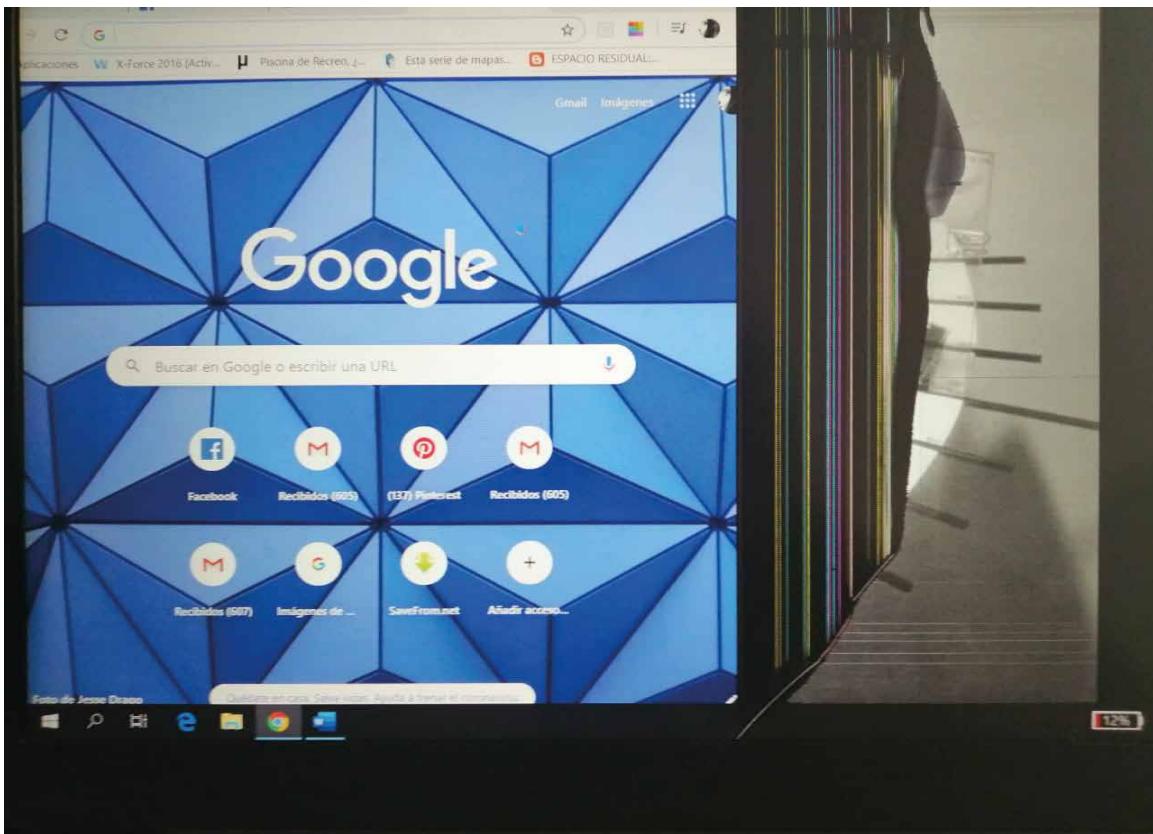


*Antes el estrés y ansiedad se quedaban fuera de este escritorio, antes amaba esta pantalla, videojuegos, edición y dibujos, era lo que me gustaba. Ahora ese estrés está aquí y no en el campus, ahora la pantalla que amaba la odio. El estrés debía estar lejos de donde te sientes seguro, de donde no estás tu depresión, donde pasara lo que pasara eras feliz. Ahora donde era feliz, hay ansiedad, depresión y estrés.*

*Red Rossie*



*Los tiempos de la enseñanza y los tiempos domésticos normalmente funcionan de manera independiente pero las nuevas modalidades han dejado al descubierto la poca complementariedad entre ambos. Espacios comunes, instancias familiares y horarios de descanso ahora se encuentran homogeneizados con la enseñanza, transformando la nueva docencia en un nuevo huésped que se adueña lentamente de nuestros hogares.*



*Lo inesperado nos da miedo y nos produce frustración, el tiempo de espera nos desprotege de nuestra salud mental, pero al mismo tiempo nos genera una reestructuración de nuestro cotidiano que nos hace más reflexivos, empezando a entender lo que significa poner en valor como nunca antes lo escuchamos en un aula.*

Familia Refugio Asfixio  
Eficiencia Rutina COVID-19  
Universidad Oprimido Ansiedad  
Distracciones Creación  
Encierro Afectos  
Utopía Excepción  
Pandemia  
Depresión Docencia Autonomía  
Reflexión  
Tiempo Habitar  
Salud mental Empresa Pertenencia  
Normalidad

# Reflexión

*¿La academia se apodera de nuestra casa o la casa de la academia?*

*Parecen dos realidades inconciliables que han sido obligadas a convivir.*

*La difícil adaptabilidad, mutabilidad constante del espacio doméstico, ahora soporte de una rutina continua que nunca termina, que se vuelve tediosa y angustiante. Sin embargo, tenemos el falso consuelo de la “seguridad”.*

*La libertad como el objeto más anhelado, contamos los días, las horas para que todo esto acabe, porque el aislamiento parece una tortura, que nos priva del contacto humano, de vivir la ciudad. Nos hemos aburrido de pasar tanto tiempo con nosotros mismos y vemos conflictuar la mente y el cuerpo ante el confinamiento, porque ahora estamos habitando en nuestra mente, deambulando entre reflexiones, angustias e injusticias. La cuarentena pareciera ser una herramienta muy efectiva de opresión.*

*Y vemos como la creatividad se encuentra también en crisis, sometida al estrés y la frustración, y que es presionada a operar dentro de esta realidad ficticia del espacio de creación doméstico.*

*Todos nuestros quehaceres reducidos al espacio de una pantalla, una inmovilidad perpetua que el cuerpo ya no resiste.*



*[https://www.instagram.com/grupo\\_2/](https://www.instagram.com/grupo_2/)*